

ESPECTACULOS

Crítica de cine

«RENALDO Y CLARA», DE BOB DYLAN



Joan Baez y Bob Dylan

Prod.: Lombard Street Films (USA), 1979. Director y guionista: Bob Dylan. Fotografía: David Myerse, Paul Goldsmith, Howard Aik y Michael Levine. Color. Música: Bob Dylan. Duración: Noventa y cuatro minutos. Principales intérpretes: Bob Dylan, Sara Dylan, Joan Baez, Ronnie Hawkins, Ronee Blakely y Allen Ginsberg. Sala de estreno: Urquijo.

Recital filmado, concierto ilustrado, colección de canciones, atractivas por regla general; espectacularidad plástica y musical, trajes y maquillajes multicolores y ocasión de narcisismo para Bob Dylan. Todo eso es, en síntesis, «Renaldo y Clara», y eso es lo que encontrará el espectador en ella.

Coherencia dramática, continuidad entre una secuencia y la siguiente, sentido del ritmo narrativo o, simplemente, una historia congruente es lo que no hallará. Y no lo hallará porque, objetivamente, no los hay, y acaso también porque, después de las transformaciones y reducciones experimentadas por el metraje de la película, su existencia hubiese constituido un auténtico milagro. Pasar de las cuatro horas y media que duraba originalmente «Renaldo y Clara» a la hora y media cumplida que se proyecta en Madrid, supera cualquier posibilidad de coherencia.

Con Bob Dylan, auténtico «Juan palomo» del filme aparecen Joan Baez, la menos famosa, pero más atractiva Ronee Blakely,

HA FALLECIDO EN MADRID EL COMPOSITOR CARMELO LARREA

El compositor Carmelo Larrea, autor, entre otras obras, de las canciones «Dos cruces» y «Camino verde», falleció ayer en Madrid, víctima de un infarto de miocardio, a la edad de setenta y dos años. El señor Larrea será enterrado hoy, domingo, en el cementerio de la Almudena.

Aunque nacido en Bilbao, el maestro Larrea se estableció durante una época en Sevilla, donde compuso sus obras más conocidas, como son las canciones antes citadas y «Noche triste», estrenada por Antonio Machín en 1941 en Sevilla. «Las doce en punto», «Un año más» y el pasodoble «No te puedo querer», entre su repertorio. Pero «Dos cruces» y «Camino verde», escrita para que la interpretara Angelillo, en la película «Suspiros de Triana», son las que le dieron fama mundial, por las numerosas versiones en distintos idiomas, que de ellas se hicieron.

NOVEDADES DE LA SEMANA

LUNES.—A las siete de la tarde, dentro del ciclo «Análisis del teatro español» tendrá lugar en el *Maria Guerrero* la sesión dedicada a «El teatro de Jesús Campos», acto que, como todo el ciclo, está organizado y dirigido por José Monleón.

MIÉRCOLES.—Presentación en el teatro *Espronceda 34* de la compañía titular, dirigida por Manuel Manzanque, con «Calixto y Melibea», versión de Ricardo López Aranda.

JUEVES.—Reposición en la *Zarzuela* de «Jugar con fuego», por la Compañía Lírica Nacional. En el teatro *Muñoz Seca* se celebrará, con un interesante fin de fiesta, el primer centenar de representaciones de «Cantando los cuarenta».

VIERNES.—Estreno en el teatro *Príncipe* de la comedia dramática de Antonio Gala titulada «Petra Regalada», dirigida por Manuel Collado. En la sala *Cáceres*, estreno oficial de «Lo frío y lo caliente», de Pacho O'Donnell, dirección de Charlie Levi Leroy.

y la propia esposa —cuando se rodaba la película— del cantautor metido a cineasta, además del poeta y ex correccaminos, Allen Ginsberg.

Para los que aman a Dylan y se complacen con sus canciones, «Renaldo y Clara» constituye un gratificante espectáculo. Son abundantes las canciones y relativamente variada la escenografía. Sin embargo, para aquellos que no participan de estas características y aspiran a que se les cuente algo más o menos ilustrado musicalmente, la colección de absurdos que liga unas canciones con otras, y la propia estructura de la película, les resultará decepcionante.—Pedro CRESPO.

EDIFICIO PISCIS APARTAMENTOS SUPERLUJO

CALLE LUIS SALAZAR, 12

semiesquina Corazón de María
(junto gasolinera)

Uno y dos dormitorios

Cocinas totalmente amuebladas. Piscina,

jardín, sauna, gimnasio, garaje

ENTREGA EN AGOSTO 1980

TUEL, S. A. — Desengaño, 12

Teléfonos 231 83 82 y 221 22 97

40.000.000 DE PESETAS

NEGOCIO EN MARCHA
PRECISA APORTACION PARA
AMPLIARLO A NIVEL
NACIONAL

- Buena rentabilidad.
 - Mercado en aumento.
 - Posibilidad de control personal.
- Los interesados pueden llamar al teléfono 231 26 74 - MADRID

MAÑANA, EN EL MARIA GUERRERO ANÁLISIS DEL TEATRO DE JESUS CAMPOS

Como es sabido, en el teatro nacional *Maria Guerrero* ha dado comienzo un interesante ciclo dirigido por José Monleón bajo el título «Análisis del teatro español», ciclo que en su primera versión alcanzó resonante éxito. Mañana, lunes, a las siete de la tarde, se lleva a cabo la segunda sesión, dedicada a «El teatro de... Jesús Campos», acto cuyo desarrollo será dirigido por él, con asistencia de Paco Pérez. De Jesús Campos, natural de Jaén, donde nació en el año 1938, así como del ciclo o sesión en su honor, es Monleón quien nos habla en rápida charla:

—*Jesús Campos se resiste a resumir de modo global cualquier análisis. Evita cuanto puede el encasillamiento.*

—*¿Cuáles son las causas que se han opuesto a la popularización de su teatro?*

—*Probablemente, su resistencia en cerrarse en ninguna imagen fácilmente reconocible.*

—*Háblanos del trabajo de Campos.*

—*Jesús Campos cuenta con una labor hecha muy importante en calidad y cantidad. Desde 1970 a nuestros días tiene en su haber catorce premios que van desde el conquistado en aquella fecha por «La lluvia» al conseguido en 1977: el «Eulalia Aseño», de la Academia de la Lengua.*

—*Eso en cuanto a textos se refiere. Pero en cuanto a estrenos, ¿qué?*

—*Que yo recuerde, «Nacimiento», en el Alfil; «Siete mil gallinas y un camello», premio Lope de Vega 1974, en el *Maria Guerrero*, y «Blanca Nieves y los siete enanitos gigantes», en el Barceló.*

—*¿Cuál es el orden programático de la sesión?*

—*Primeramente, en el vestíbulo del *Maria Guerrero*, se expondrá gran parte del material de imagen teatral diseñado por el propio Campos, desde el boceto sobre «La lluvia» y «Matrimonio» al de la dramatización sobre el disco de Miguel Ríos «La muerte atómica».*

—*¿Y en cuanto a la sesión?*

—*Tras mi breve presentación del actor, exposición del bloque musical sobre «Nacimiento, pasión y muerte de...», por ejemplo: tú, «Siete mil gallinas y un camello» y «Blancanieves». El grupo de «rock» Zumo tiene a su cargo las ilustraciones musicales de las tres piezas.*

—*Un programa pleno de interés —añadimos nosotros.*

—*En la segunda parte hay un audiovisual sobre «Es mentira», realizado por Ortiz de Mendivil; y un apunte dramático sobre dicho tema escénico a cargo de figuras del género, entre las que está Nuria Espert.*

En suma, una velada de divulgación teatral plena de interés, pletórica en sorpresas y curiosidades que, sin duda, como la anterior, se verá correspondida con la presencia masiva de un público juvenil, principalmente, anhelante de saber y propicio a la finalidad del ciclo: propagar la afición al teatro, un propósito al que no debe regatearse aplausos ni ayuda.—A. LABORDA.